par Michael Camardese

BAGUETTES TAMA OAK LAB SERIES

L'INTONATION DU CHÊNE NIPPON

POUR CHOISIR DES BAGUETTES, LES CRITÈRES NE SONT PAS LES MÊMES D'UN BATTEUR À L'AUTRE, VOIRE, NE SONT PARFOIS TOUT SIMPLEMENT PAS LIÉS À LA PRATIQUE DE L'INSTRUMENT : LOOK, SIGNATURE, COULEUR, ETC. PEUVENT EN EFFET SUFFIRE À "FAIRE LA DIFFÉRENCE".

Trait d'union entre le corps et l'instrument, les baguettes participent pourtant au confort de jeu et impactent grandement la musicalité. S'il existe des marques spécialisées, certaines enseignes de batterie ou de cymbales sont devenues des acteurs crédibles… à l'image de Tama !

Cinq designs pour tous les goûts

Tama présente, avec des modèles aux noms prometteurs - Swingin', Fast Blast, Full Balance, Resonator et Smash -, sa nouvelle gamme de baguettes en chêne. Le logo « Oak » assorti d'une police de caractères plus moderne et de couleur « bois » rajeunit l'image de la marque et fait vite oublier l'allure un peu austère des modèles d'il y a quelques années. La densité du chêne m'a d'emblée incité à tester l'ensemble des baguettes en rimshot… juste pour entendre. Le son est puissant et net, même avec les Swingin', qui ne sont pas spécialement dédiées à cette utilisation. Si l'attaque s'avère excellente en action, la réaction l'est également. Le choix de cette série est donc à bien peser si certaines phalanges ou articulations souffrent un peu, le chêne étant un des bois les plus durs…

Tour d'horizon

Sur les cinq modèles, quatre sont laqués et cirés ; seules les **Fast Blast** sont proposées sans traitement. Par « goût » pour le bois juste poncé, j'ai commencé par utiliser celles-ci. Le toucher est très agréable et la qualité de surface, remarquable. Typique 5A (diam : 14 mm, L : 406 mm, 53 g), cette baguette offre un excellent feeling et rassure même après plusieurs heures de jeu : le grip en main est constant et le bois sera en mesure d'absorber les excès d'humidité. A l'utilisation, le dynamisme se révèle bon, sans être la référence des 5A. En revanche, la réponse sur les peaux est très confortable et peu de vibrations reviennent dans les poignets. La généreuse olive en tonneau trompe l'œil en laissant supposer un poids en tête, alors que dans les faits, le col fin de cette baguette ramène le centre de gravité vers la main. La surface de contact offre une belle chaleur de son et l'ensemble garantit beaucoup de souplesse de jeu. Mais attention à ne pas confondre la Fast Blast

- Look rajeuni
- Appairage fiable
- Sons puissants sur peaux & cymbales avec les Smash & Resonator
- Rimshots percutants grâce au chêne

- Finition naturelle uniquement sur la Fast Blast

avec une Full Balance…sinon gare aux casses prématurées !

Plus épaisse que la Fast Blast, la **Full Balance** (diam : 14.5 mm, L : 406 mm, 54 g) donne tout de suite envie d'appuyer davantage. Le poids reste comparable, mais le col court, épais, ainsi que l'olive ronde, donnent plus d'importance au corps de la baguette. Le mélange est intéressant, car les « ping » cymbales percutent réellement sur des rythmes afro-cubains, par exemple, le corps de baguette renvoyant un son clinquant en rimshot. Et même s'il paraît difficile d'emmener cette série sur du ternaire très rapide, son usage en médium swing mérite d'être testé, car la baguette reste précise et facile à placer.

Pour les swings endiablés, la pin-up se prénomme **Swingin'** et… elle est fort jolie ! Taille mannequin (diam : 12.75 mm, L : 403 mm, 43 g), sa finesse de corps et de col se marie visuellement bien avec une olive fine, qui paraît presque fragile. Mais en situation de jeu rapide, la belle se montre redoutable. L'olive apporte un son d'une grande légèreté et il est aisé de placer la baguette dans toutes les zones de la ride, car, avec 10g de moins qu'une Full Balance, les doigts et les poignets gardent la maîtrise sans fatiguer. Essayer cette baguette en dehors de sa zone « officielle » d'attribution permet de passer des schémas rythmiques rapides et précis. Elle est, certes, « fine », mais très polyvalente et capable de générer de jolis accents si l'on prend garde à ne pas trop faire de « bois », ce qui serait dommageable à court terme.

Avec la Resonator et la Smash, on entre dans l'arène… La **Resonator** rend 9mm en longueur par rapport à la Smash, mais est plus épaisse de 0.25mm. Son col moyen et son olive "vipère" permettent d'envoyer des sons lourds et profonds. Pour ma main, cela commence à être un peu compliqué (diam : 15.25 mm, L : 410 mm, 60 g), et je ne choisirais pas ce modèle pour accompagner du musette ! Pourtant, la précision à la frappe est excellente et la densité du bois absorbe très bien les chocs sur du rock ou du heavy metal. Moins polyvalente que la Fast Blast, la Resonator est tout aussi explosive et procure des after beats nets, puissants, qui donnent une impression de facilité.

Quant à la **Smash**… que dire que son nom n'évoque déjà pas ? La positionner à côté de la Swingin' donne une comparaison amusante… Laurel et Hardy ! Ses dimensions sont impressionnantes (diam : 15 mm, L : 419 mm, 62 g) et son olive jouit d'une très belle surface de contact. Si vos poignets vous autorisent à jouer "lourd" et longtemps, vous allez procurer de très belles vibrations aux musiciens qui vous accompagnent. Clairement, la baguette permet d'envoyer du très musclé et là, aucune équivoque, l'équilibre et le col ont été pensés pour placer le centre en avant. Vous allez réussir de beaux smashs !

A moins d'avoir déjà jeté son dévolu sur une marque et un modèle, il est facile de trouver baguette à sa main avec cette nouvelle série Tama. Sons précis, chauds et puissants, les Oak Lab invitent à sortir des sentiers battus : les détourner de leur cible et de leur utilisation première s'avère tout aussi intéressant que de les jouer dans les styles pour lesquels elles sont supposées avoir été fabriquées… Et finalement, s'essayer à de nouveaux sons, à de nouvelles expériences, n'est-ce pas cela la musique ? •

Prix Indicatifs TTC :
9,90 €

Distribution : Hoshino Europe