

Zoé HOCHBERG

HYPHEN HYPHEN

ELLE FAIT AUJOURD'HUI PARTIE DE CES ARTISTES QUI ALLIENT, AVEC CRÉATIVITÉ, PRATIQUE INSTRUMENTALE ET MAO¹. ZOÉ HOCHBERG EST LA NOUVELLE COLONNE VERTÉBRALE D'HYPHEN HYPHEN. RENCONTRE AVEC CETTE BATTEUSE ROCK'N'POP À L'OCCASION DU PREMIER OLYMPIA DU GROUPE.

Quelle est ton histoire avec l'instrument ?

J'ai débuté la batterie à l'âge de 12 ou 13 ans, au collège. Nous voulions monter un groupe avec des copines et l'une d'elles nous a représentées au sein de notre future formation : elle m'a placée sur une batterie ! L'idée m'a plu et j'ai demandé à ma mère de m'inscrire à des cours. J'ai suivi un premier cursus durant quelques années, sans que la méthode d'apprentissage me convienne réellement... C'est en me renseignant que j'ai découvert et intégré Agostini Paris. J'ai commencé à beaucoup jouer durant mes années Lycée et, après le bac, j'ai pu faire de nombreux remplacements... Je suis entrée dans une faculté de musicologie, mais l'approche ne m'intéressait pas. Je préférais faire des concerts avec mon groupe plutôt que d'aller travailler les harmonies ! C'est par relation que la fréquence des concerts a augmenté et grâce à mon premier groupe, avec lequel je jouais régulièrement, j'ai pu devenir intermittente du spectacle. C'est durant cette période que j'ai compris que devenir professionnelle était un projet réaliste.

Quel a été le chemin jusqu'à Hyphen Hyphen ?

Je dirai qu'il y a eu plusieurs étapes : la première rencontre s'est faite il y a 3 ou 4 ans grâce à une amie avec qui je jouais, la chanteuse Theodora. A l'époque, je me produisais avec les Naive New Beaters. Hyphen Hyphen avait leur batteur. Après ce premier contact, j'ai travaillé sur un album de reprises de chansons de Barbara et ai continué à tourner avec les Naive et Theodora. A la fin de la tournée de leur 1^{er} album, le batteur d'Hyphen Hyphen a décidé de partir. C'est à trois que les membres du groupe (*Santa, Line et Adam, ndr*) ont continué l'aventure. Lorsqu'ils ont travaillé sur le second album - et parce que nous nous connaissions -, ils m'ont demandé de venir enregistrer les parties de batterie. Nous avons eu assez peu de temps pour faire les prises : 2 x 2 jours à raison de 3h ou 4h à chaque fois. Parfois, les Hyphen me montraient la rythmique à laquelle ils avaient pensé, et parfois je venais avec mes propres idées.

Comment travailles-tu ? As-tu écrit tes partitions ?

Non, les Hyphen avaient déjà bien avancé sur les maquettes, particulièrement sur les séquences de batterie.

Aussi discrète dans la vie que flamboyante sur scène, Zoé a un style, une signature déjà singulière...

Nul doute que nous verrons longtemps la crinière de cette talentueuse musicienne au jeu précis et dynamique battre l'air des plus belles salles de concerts !

De l'ombre à la lumière

Quand je suis arrivée au studio Atlas (Air) pour enregistrer, ils ont ôté les pistes maquettées et j'ai pu interpréter chaque titre comme je le souhaitais. Le groupe a utilisé Ableton (*logiciel de production musicale, ndr*) pour créer cet album et après l'installation du kit avec l'ingénieur du son, le groupe a effectué la plupart des prises lui-même. La liberté d'expérimenter de nombreux effets - reverbs, compression, etc. - nous a permis de donner un relief particulier à la batterie et cela se ressent dans l'album. Nous avons voulu garder ce rendu sur scène.

Justement, comment joues-tu sur scène ? Tes séquences sont-elles toujours les mêmes ?

Il y a eu un grand « mélange » entre les versions batterie studio que j'avais jouées, les samples du groupe et ce que le public peut entendre sur scène. Avec le groupe, nous avons beaucoup travaillé pour essayer de trouver les meilleures séquences, afin de mettre en va-

meilleures idées, rien n'est donc réellement figé. J'aime me dire que je peux changer les choses si une idée semble bonne.

Parle-nous de ton approche de la scène...

Je suis la seule à être clickée pour les décomptes et le tempo. Les membres du groupe ont le retour son et les loops. Hyphen Hyphen est une sorte de groupe "hybride", à mi-chemin entre des formations n'utilisant que de "vrais" instruments et celles qui sont 100% électroniques. Mon jeu est donc à cette image : hybride. L'idée est d'avoir une approche organique sur scène. Dans ma session Ableton, tous les clicks sont programmés et une fois la séquence lancée, le logiciel gère les changements de kit de mon SPD-SX. Parfois, au sein d'un même morceau, mes sons de kick et de snare triggés peuvent changer deux à trois fois sans que j'aie besoin d'intervenir et ce, pour coller le plus possible au son de l'album. Pour assurer tout cela, je travaille en redondance, afin de pallier tout problème informatique. J'ai deux ordinateurs, deux cartes son et un switcher qui permet de sécuriser le passage d'un ordi à l'autre en cas de souci. J'ai une télécommande qui déclenche les 2 ordinateurs en même temps en usb.

Quelle est l'activité du groupe pour l'année à venir ? As-tu le temps d'avoir un autre agenda ? Et du temps pour toi ?

Hyphen est booké jusqu'au Zénith de juin 2019, avant d'entamer ensuite la saison des festivals d'été que nous n'avons pas eu le temps de faire l'année dernière. Cela devrait nous emmener jusqu'en décembre 2019. Dans la foulée, nous devrions plancher sur le 3^e album. Plus personnellement, j'aimerais bien finir mon cursus chez Agostini et élargir mes expériences en studio et en live. Et en ce qui concerne le temps dont je dispose pour moi... c'est très variable ! Quand je suis en tournée, je travaille beaucoup au pad pour entretenir ma technique. Nous avons beau avoir beaucoup de temps libre - c'est plus de l'attente que du temps libre à vrai dire -, nous sommes nomades et donc contraints de nous adapter. Il m'arrive donc parfois de ne pas jouer en tant que tel, mais de prendre des partitions et les chanter afin de continuer à travailler la lecture.

Ta collaboration avec Hyphen t'a ouvert les portes de quelques endorosements, non ?

Oui, je suis depuis peu sous contrat avec Zildjian. C'est un honneur et... je suis en train de choisir le set ! Le mien est actuellement composé d'une K Dark Thin Crash 18", d'une K Pre Aged Dry Light K et d'un kit K Sweet 15" en HH. Je joue sur une Sonor Vintage Series White Marine Pearl, acquise à la Baguetterie (GC : 22x16" / 2 toms bass de 14" et 16" - à gauche d'une belle caisse claire Ludwig Coliseum / Pad de déclenchement Roland PD-8 / Triggers Roland RT-30K et RT 30-H / Hardware Yamaha & DW / Chargement de kit du SPD via logiciel Ableton). D'autres partenariats sont en discussion, il est donc trop tôt pour en parler. En tout cas, beaucoup de choses évoluent depuis peu ! •

1* : Musique Assistée par Ordinateur

